

オーボエ・ファゴット・ ピアノの調べ

～美しい夕暮れ～



オーボエ
広田智之



ファゴット
岡本正之



ピアノ
矢野雄太

一人一人の息づかいや奏者間のコンタクト
がはっきりとわかっていただける距離でお
客様と一体感のある空間を共に楽しめたら
これに優る喜びはありません!

自然に、作りすぎず、その場で生まれる粋な
呼吸、それらを余す所なくお客様にお届け
できたらと思います。

オーボエ、ファゴット、ピアノの魅力を是非皆様に
味わっていただきたいです。
なかなか聴くことができない編成、プログラム、木
管楽器とのアンサンブルをご堪能ください!

2025年 5月 31日 土
14:00開演(13:30開場)
和光大学ポプリホール鶴川

Program

プーランク：オーボエソナタ
オーボエ ファゴット
ピアノのためのトリオ
ドビュッシー：美しい夕暮れ 他

入場料 3,000円 (税込) ※6才以上の方よりご入場いただけます
全席指定 3月4日(火)発売

チケット取り扱い

■(一財)町田市文化・国際交流財団

・インターネット

<https://www.m-shimin-hall.jp/tsurukawa>

・電話 町田市民ホール TEL 042-728-4300

・窓口 町田市民ホール 1階事務所

和光大学ポプリホール鶴川 1階総合案内

※発売初日は8:30～インターネット又は電話のみ
(発売初日の電話予約は座席指定不可)



■チケットぴあ [https://t.pia.jp/\[Pコード:291578\]](https://t.pia.jp/[Pコード:291578])



和光大学ポプリホール鶴川

〒195-0053

東京都町田市能ヶ谷1-2-1

TEL042-737-0252

小田急線鶴川駅(北口)より徒歩3分

※来館者用の駐車場はございません
公共の交通機関をご利用ください



町田市
文化芸術
振興事業



スペシャルインタビュー ～出演者に聞きました！～



オーボエ 広田智之

1984年国立音楽大学に入学。国立音楽大学在学中に、日本フィルハーモニー交響楽団に入団し、2000年8月まで同団の首席オーボエ奏者を務める。2000年9月にソリストデビューを果たし、東京・カザルスホール、大阪いずみホールにて記念コンサートを行い高い評価を受けた。2001年9月～2004年8月まで、日本フィルハーモニー交響楽団にわが国のオーケストラとしては初の、ソロ・オーボエ契約で迎えられた。2006年より東京都交響楽団首席オーボエ奏者を務める。紀尾井ホール室内管弦楽団、オイロス・アンサンブルのメンバーとしても活躍する。日本音楽コンクール、日本管打楽器コンクールなど主要コンクールの審査員を務め、現在は、上野学園大学教授、桐朋学園大学特任教授として後進の指導にも努めている。日本オーボエ協会常任理事。

オーボエの特徴と、魅力を教えてください

オーボエの最大の特徴は何と言ってもリード(楽器の先端部に取り付ける消耗品)にあります。このリードは奏者それぞれにより自作されるのですが、最薄部が0.05ミリ前後という紙より薄く削る必要があります。製作には熟練の経験が必要で大変繊細な作業に日夜追われています。奏者一人一人の個性がリード製作にも現れる事もあり、奏者によって音色が違う楽器の筆頭とされています。音域は狭い楽器ですが、表情が多彩でここぞと言う大切なシーンや、泣かせ場によく使われる楽器です。

今回の公演の魅力や聴きどころは？

プーランクのオーボエソナタやトリオは、楽章毎に表情が変わり聴きごたえがあると思います。他にはドビュッシーの美しい夕暮れなど、オーボエがあたかも歌手のように歌う曲もオーボエらしい魅力に溢れ、きっとオーボエが忘れられない存在になるはずです！

今回共演するメンバーの印象やイメージを聞かせてください。

ピアノの矢野雄太さんはソロ楽器とのバランスを上手く取りながら誠実で表情豊かなピアノが弾ける数少ない奏者です。多くの著名な音楽家たちからの信頼も厚いピアニストですね。ファゴットの岡本正之さんはオーケストラや室内楽で長年ご一緒させてもらっているスーパープレイヤーです。彼の音楽的で説得力のあるファゴットは国内最強クラスであることに疑いの余地はありません！

町田にはどんなイメージをお持ちですか。

自分の町田感を正直に申しますと、美味しいラーメン屋さんが多いということ！それから自宅が多摩西部なのでとても親近感があり、都会があまり性に合わない自分にはとても魅力的に映ります。



ファゴット 岡本正之

1989年東京都交響楽団へ入団。第6回日本管打楽器コンクールファゴット部門第1位、および大賞受賞。2003年東京オペラシティリサイタルホールにて「B→C」リサイタル。2011年ミラントルコヴィッチ指揮、東京都交響楽団の演奏会「作曲家の肖像～モーツァルト」にて(ファゴット協奏曲)のソリストをつとめる。現在、東京都交響楽団ファゴット首席奏者。オイロスアンサンブル、霧島音楽祭、木曾音楽祭などにも参加。東京藝術大学音楽学部非常勤講師、桐朋学園大学特任教授。

ファゴットの特徴と、魅力を教えてください。

主に低音を担当する楽器ですから深い低音域の響きは勿論、中高音域の色気は他の楽器とはまた異なる艶のある音が聴けると思います。

今回の公演の魅力や聴きどころは？

ファゴットソロのレパートリーはヴァイオリンやフルートほど多くはありませんが、今回はかつてパリ音楽院の試験曲として書かれた短いながらもファゴットの運動性と歌唱性を上手に活かした作品から演奏します。

今回共演するメンバーの印象やイメージを聞かせてください。

皆さん美味しいワインのように音色が豊かであり、ちょっとした揺らぎにも反応し合える、アンサンブルにおける阿吽の呼吸が魅力のメンバーでしょうか。

町田にはどんなイメージをお持ちですか。

町田へはいつかの山や谷、美しい住宅街を越えて来ます。それがとても楽しく心地好いドライブなのです。あとはターミナルロード周辺の商店街が賑やかで散策するだけでも楽しいですね。



ピアノ 矢野雄太

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業後、同大学大学院修士課程修了。その後渡伊、ミラノ市立クラウディオ・アッパード音楽院指揮科を経てミラノ・スカラ座研修所を修了。第23回リナサラガッロ国際ピアノコンクール、パッハ特別賞。第13回アントニオ・ナポリターノ国際ピアノコンクール第1位。他国内外のコンクールにおいて、優勝、入賞多数。ヨーロッパ、アジア、日本各地でリサイタル、室内楽、コンチェルトソリストとして演奏を行い、著名な楽器奏者、歌手とも多くの演奏会、音楽祭にて共演する。東京藝術大学非常勤講師。

ピアノの特徴と、魅力を教えてください。

「楽器の王様」と言われているピアノ。たった1つの楽器でオーケストラの作品も演奏できますし、他楽器の曲に必要なのはやはりピアノです。音量の幅の広さ、そしてさまざまな表現ができる特別な楽器です。

今回の公演の魅力や聴きどころは？

オーボエ、ファゴットの魅力溢れる曲を演奏させていただきます。そこにピアノが入り3つの楽器の融合を是非楽しんでいただきたいです。

今回共演するメンバーの印象やイメージを聞かせてください。

広田智之さん、岡本正之さん、お二方と演奏させていただいてまず驚いたのは「音」です。空気が一瞬で変わり、惹きつけられる、是非皆様にも体感していただきたいです。

町田にはどんなイメージをお持ちですか。

ポプリホールでの演奏はこれで2回目となります。素敵なホール、そしてお客様との距離も近くて、一緒に音楽を作っている感覚が強く、とても楽しかった記憶が残っております。



【CD好評発売中】♪公演当日、ご購入のお客様を対象にサイン会を開催します♪

『美しい夕暮れ—プーランク(1899-1963):オーボエ・ソナタ&トリオ—』
広田智之(オーボエ&オーボエ・ダモーレ)/矢野雄太(ピアノ)/岡本正之(ファゴット)

名手たちが戯れ遊ぶ。香り高いフランスの調べ。
プーランクの名曲「オーボエ・ソナタ」&「トリオ」を収録。