

町田シティオペラ協会が贈る

# オペラ・ガラコンサート

～鹿又透メモリアル～

*Opera Gala Concert*

*Toru Kanomata Memorial*

男声のオペラ歌手による迫力満点・魅惑のステージ

オペラ、カンツォーネの他、様々なジャンルの曲をお届けします



テノール  
西村 悟  
Satoshi Nishimura

テノール  
高柳 圭  
Kei Takayanagi

バリトン  
大川 博  
Hiroshi Okawa

バリトン  
高田 智士  
Satoshi Takada

バス  
ジョン・ハオ  
Zhong Hao

アリア：「トスカ」より星は光りぬ／「カルメン」より闘牛士の歌  
カンツォーネ：「カタリ・カタリ」「オー・ソーレ・ミオ」ほか



ピアノ  
北村 晶子



ソプラノ・司会進行  
松原 有奈

2024年

12月1日(日) 14:00 開演  
[13:30 開場]

和光大学ポプリホール鶴川 小田急線鶴川駅「北口」から徒歩3分

【チケット】全席指定 5,000 円 学生 2,000 円 9月30日(月)発売開始

【チケット取り扱い】

- ・町田シティオペラ協会 080-5890-3125 ・インターネット <https://www.m-shimin-hall.jp>
- ・町田市民ホール 042-728-4300 (電話・窓口) ・和光大学ポプリホール鶴川 (窓口)

※車イス席は、町田シティオペラ協会へお電話でお問合せください。

※6歳以上有料 (6歳未満ひざ上無料。ただし、お席が必要な場合は有料)

【お問い合わせ】町田シティオペラ協会 080-5890-3125 <https://machida-city-opera.com/>

【主催】町田シティオペラ協会～鹿又透メモリアル実行委員会

【共催】一般財団法人 町田市文化・国際交流財団



町田市文化芸術振興事業



## 西村 悟 Satoshi Nishimura テノール

日本大学芸術学部音楽学科卒業、東京芸術大学大学院オペラ科修了。イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞、リッカルド・ザンドナーイ国際声楽コンクール第2位、第80回日本音楽コンクール第1位。大野和士をはじめ小林研一郎、佐渡裕、山田和樹、鈴木雅明、インキネン等々著名な指揮者、国内外のオーケストラと共演。2016年には大野和士指揮バルセロナ交響楽団と共演しヨーロッパ・デビューを果たし、現地有力紙「La Vanguardia」に高評された。オペラでは「椿姫」「ボエーム」「蝶々夫人」「仮面舞踏会」「ルチア」「魔笛」「夜叉ヶ池」等に主演。中でも2017年びわ湖ホールオペラ沼尻竜典指揮「ラインの黄金」（ミヒャエル・ハンペ演出）のローゲ役で絶賛された。近年ではリート分野でも活動し、2021年フィリアホールでのピアノ仲道郁代歌曲シリーズ、シューマン「詩人の恋」で絶賛され、2023年2月に同ホールにてシュベルト「美しき水車小屋の娘」を共演。2026年5月東京文化会館小ホールにてオペラティックリート「詩人の恋」をプロデュース上演予定。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。日本大学芸術学部客員教授。

## 高柳 圭 Kei Takayanagi テノール

国立音楽大学声楽学科卒業、同大学院修了。第77回読売新人演奏会出演。二期会オペラ研修所第54期マスタークラス修了、修了時に優秀賞受賞。小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト「蝶々夫人」ピンカートン役カヴァーキャスト、「フィガロの結婚」バジリオ役メインキャストで出演。千住明作曲新作オペラ「滝の白糸」村越欣弥役を創唱。錦織健プロデュースオペラ「後宮からの逃走」ペドリッコ役で出演。東京二期会ニューウェーブオペラ劇場「スペイン時間」ゴンザルヴェ役で出演。東京二期会公演「金閣寺」若い男役、「サロメ」ユダヤ人3役、「椿姫」ガストン役、「タンホイザー」ハインリヒ役、「フィガロの結婚」バジリオ役で出演。その他、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「愛の妙薬」ネモリーノ、「椿姫」アルフレード、「リゴレット」マントヴァ公爵、「カルメン」ドン・ホセ、「真珠取り」ナディール、など多数のオペラに出演。イタリア・ピエモンテ州ピネローロ市立劇場にてモーツァルト「レクイエム」のソリストを務める。その他ベートーヴェン「第9」「ミサソレムニス」、ハイドン「天地創造」、などのソリストを務める。二期会会員。

## 大川 博 Hiroshi Okawa バリトン

埼玉県出身。国立音楽大学声楽学科卒業、同大学院音楽研究科声楽専攻修了。二期会オペラ研修所マスタークラス55期修了。修了時に優秀賞を受賞。さわかみオペラ芸術振興一般財団法人の助成にて渡伊、文化庁新進芸術家海外研修制度研修生として再び渡伊。トリエステ・ヴェルディ歌劇場シーズンプログラムコンサート、トリエステ・ヴェルディ歌劇場《エフゲニー・オネーギン》でイタリアデビュー。東京二期会オペラ劇場では《ジャンニ・スキッキ》ベット役、《サロメ》兵士役、《蝶々夫人》ヤマドリ役、《天国と地獄》ジュピター役、《トゥーランドット》ピン役で出演。神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ グランドオペラ共同制作《トゥーランドット》ピン役で出演。《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》《エリヤ》《レクイエム》《第九》《メサイア》等のソリストを務める。「それいけクラシック」のメンバーとしてYouTube配信やコンサートで広くクラシック音楽界を盛り上げる活動を展開。多方面から人気を得ている。町田シティオペラ協会ソリスト会員、二期会会員。

## 高田 智士 Satoshi Takada バリトン

静岡県出身。国立音楽大学声楽科卒業。同大学大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。ダルムシュタット音楽院演奏家コースオペラ科を優秀な成績で修了。現地の劇場の公演に出演する他、数多くの演奏会にて好評を博した。帰国後は二期会会員として二期会オペラ「金閣寺」鶴川役、「椿姫」ドゥフォール役、「フィガロの結婚」フィガロ役等で好演。2024年10月には「影のない女」伝令使役で出演。これまでに日本国内外でモーツァルトのダ・ポンテ三部作における主要な役の他、バロックから現代の作品において50を超える役を演じている。町田シティオペラ協会ソリスト会員、二期会会員。

## ジョン・ハオ Zhong Hao バス

中国出身。東京芸術大学大学院音楽研究科声楽（オペラ）専攻修士課程終了。在学中、芸大創立120周年記念オペラ公演「ラ・ボエーム」のコッリーネ役で日本におけるオペラデビューを果たし、一躍脚光を浴びた。今迄オペラ歌手として『ドン・カルロ』、『セビリアの理髪師』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『魔笛』、『トゥーランドット』、『マクベス』、など重要な役を演じた、又『第九』、『レクイエム』、『荘厳ミサ曲』、『マタイ受難曲』等のソリストも務める。二期会創立60周年記念オペラ公演『ナブッコ』ザッカーリア役で出演、新聞紙上で高く評価された。第38回イタリア声楽コンクール（毎日新聞社、日本イタリア協会主催）シエナ部門において第1位シエナ大賞受賞。町田シティオペラ協会ソリスト会員、二期会会員。

## 北村 晶子 Akiko Kitamura ピアノ

桐朋女子高等学校音楽科、同大学音楽学部ピアノ専攻卒業。イタリアにて研鑽を積む。「建国記念日を祝う会」では、内閣総理大臣の前にて独奏。浜離宮朝日ホール主催のマイクロオペラシリーズや京都コンサートホールオペラ公演、港区民オペラ「椿姫」の音楽監督を務める。NHK・FMリサイタル、名曲コンサート、ラジオ深夜便、TV 東京「たけしの誰でもピカソ」等メディアにも多数出演。2009年より3人テノール（青薔薇海賊団）のコンサートをプロデュースし、サントリーホール二期会WEEK（二年連続）、紀尾井ホール、東京文化会館、他全国で公演。2017年には東京サロンシンフォニーオーケストラのソリストとしてラプソディー・イン・ブルーを演奏し好評を博した。日本では数少ない本格的コレペティトゥールとして多くの声楽家を指導している。町田シティオペラ協会ソリスト会員、日本演奏連盟会員。

## 松原 有奈 Yuna Matsubara ソプラノ・司会進行

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院首席修了。イタリアにて研鑽を積む。第64回日本音楽コンクール声楽部門第2位入賞。二期会50周年記念公演「フィガロの結婚」においてスザンナ役を多数の応募者の中から射止め、清冽な歌唱とチャーミングな舞台姿で大喝采を浴びた。その後、新国立劇場にて同役に抜擢され、その安定した歌唱と的確な演技により各誌で高い評価を受ける。二期会オペラ、R.シュトラウス「エジプトのヘレナ」(日本初演)にアイトラ役によって存在の大きさを確かなものとし、「コジ・ファン・トゥッテ」(文化庁芸術祭大賞受賞)デスピーナ役では本公演最大の立役者と評される。八王子オリンパスホールこけら落とし公演「蝶々夫人」タイトルロールを演じたことを機にレパートリーの幅を広げ、町田シティオペラ協会主催のオペラにおいては、10演目以上の演目にプリマドンナ役で出演している。NHK-FM名曲リサイタルに出演のほか、宗教曲、合唱曲のソリストとしての出演も多く、正統的でムラの無い歌唱が常に高い評価を得ている。CD「松原有奈モーツァルト・オペラ・アリア集with Piano Quintet」をリリース。二期会会員、国立音楽大学准教授、町田シティオペラ協会理事長。