

# 實川風 ピアノ・リサイタル

Valentine Concert  
2025

～恋するクラシック～

期待の実力派ピアニスト、<sup>じつかわかおる</sup>實川風が  
町田市民ホールに初登場！  
恋や愛をテーマにしたクラシック珠玉の  
名曲をたっぷりお届けします。  
ぜひお聴き逃しなく。

## [Program]

ベートーヴェン：「エリーゼのために」(バガテル イ短調 WoO.59)  
シューマン：「献呈」 歌曲集「ミルテの花」Op.25-1(クララ・シューマン編)  
リスト：「婚礼」(巡礼の年 第2年 イタリア S.161より) 他

※曲目は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

2025

2.8 [土] 14:00 開演  
<13:30 開場>

## 町田市民ホール

〒194-0022 東京都町田市森野 2-2-36

【入場料】3,000 円(全席指定) ※6才以上入場可

【発売日】2024.11.7 [木]



ナビゲーター：浦久俊彦

©新津保建秀

チケット  
取扱

- (一財)町田市文化・国際交流財団 ※発売初日は8:30～インターネット又は電話のみ
- ▶[インターネット]<https://www.m-shimin-hall.jp>
- ▶[電話] 町田市民ホール TEL042-728-4300
- ▶[窓口] 町田市民ホール 1階事務所  
和光大学ポプリホール鶴川 1階総合案内
- チケットぴあ <https://t.pia.jp>





## 實川風 Kaoru Jitsukawa

幼少期より主要な国内コンクールでの優勝・入賞を続け、2015年ロン・ティボー国際コンクール第3位(フランス・1位なし)、最優秀リサイタル賞、最優秀新曲賞。2016年カラーリョ国際ピアノコンクールにて第1位を受賞。

本格的な演奏活動を開始し、別府アルゲリッチ音楽祭・仙台クラシックフェスティバル・上海音楽祭・ソウル国際音楽祭・ノアン・ショパンナイト(フランス)・アルソノーレ(オーストリア)などの国際音楽祭に客演する。

近年は、バッハとベートーヴェンを演奏活動の中心に据えており、2023年にバッハアルバムをキングレコードよりリリース。近年はチェンバロ演奏にも取り組み、バッハ作品の研究を日々続けている。

弦楽器奏者との共演を数多く積んでおり、近年では弦楽器のための作編曲も手掛けるなど、幅広い音楽活動を展開している。

オーケストラとの共演も数多く、東京交響楽団・東京フィル・日本フィル・新日本フィル・シティーフィル・ニューシティフィル(現パシフィックフィル)・大阪交響楽団・日本センチュリー交響楽団・名古屋フィル・千葉交響楽団・群馬交響楽団といった国内主要オーケストラ、パリ室内管弦楽団(フランス)・キャンベラ管弦楽団(オーストラリア)・クラクフ国立管弦楽団(ポーランド)などの海外オーケストラと共演。

東京藝術大学を首席で卒業し、同大学大学院(修士課程)修了。グラーツ芸術大学ポストグラデュエート修了。

2024年4月より、東京藝術大学器楽科ピアノ専任講師に任命され、後進の育成にも力を注いでいる。

Kaoru Jitsukawa won 3rd Prize- Ville de Nimes(no 1st Prize presented), Prize of SACEM, Prize of "association des amis du concours" at Le Concours international Long-Thibaud-Crespin at Théâtre des Champs-Élysées in Paris in 2015 and 1st Prize and audience prize at Caraglio International Piano Competition in Italy. He became the young pianist to represent Japan and traveling within Japan as well as around the world for the performances. As a soloist, having Beethoven as a core, he works on authentic repertoires. He is also trusted by Japanese composers for premiere of their works. For festivals abroad, he was invited to Shanghai Music Festival, Seoul International Music Festival(Korea 2012), Chopin Night in Nohant (France 2015), Arsonore (Austria 2017) and so on.

Top graduate from the Music High School Attached to Tokyo University of Arts, and Tokyo University of the fine Arts, and graduated from the master course of the Tokyo University of the Arts in Tokyo. Studies with Chiyoko Yamada, Sumiko Mikimoto, Michiko Ohno, Rei Eguchi. Also graduated from University of the Arts in Graz, studying with Prof. Markus Schirmer.

## 浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

文筆家、文化芸術プロデューサー。パリを拠点に文化芸術プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、愛知県教育委員会教育アドバイザー、三島市文化アドバイザーなど、その活動は多岐にわたる。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した「ぎふ未来音楽展2020」が、サントリー芸術財団第20回佐治敏三賞を受賞した。著書に「138億年の音楽史」(講談社)、「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト」「ベートーヴェンと日本人」(以上、新潮社)、「オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)」(アルテスパブリッシング)など。最新刊は「リベラルアーツ〜「遊び」を極めて賢者になる」(集英社インターナショナル)。公式ホームページ：<http://www.urahisa.com>



©林喜代種

©新津保建秀

# 町田市民ホール

〒194-0022 東京都町田市森野 2-2-36

- 小田急線町田駅「西口」より徒歩7分
- JR横浜線町田駅「中央改札口(北口)」より徒歩10分

※ホールにはお客様用の駐車場はございません  
近隣の有料駐車場をご利用ください

